

أولاً : التعبيرالسؤال الأول :

- اكتب في الموضوع التالي : ( إجباري )

( أ ) أنت حر ما لم تضر ( أبسط معنى هذه الحكمة فيما لا يزيد على ستة أسطر .

( ب ) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين التاليين :-

(عشر درجات)

١- استصلاح الصحراء وزراعتها والاكتفاء الذاتي خير وسيلة لقوة الاقتصاد وتحقيق الرخاء للفرد والمجتمع.

٢- للأنشطة المدرسية دور مهم لاكتشاف المواهب وتلمينها في كافة المجالات لما لها من أثر فعال في بناء شخصية الإنسان .

ثانياً - القراءة

المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " لطفه حسين .

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

السؤال الثاني :

" إن هذا الشاب حديث السن وما ينبغي له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب ولا أن يصلى بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان ولئن خالفت بينه وبين المنبر والصلاة لأنصرفن .. "

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

١- مضاد " يصعد " :

٢- جمع " المنبر " :

٣- معنى " أصحاب الأسنان " :

[ يجلس - يهبط - يقعد - يتكأ ]

[ أنبار - منابر - منابر - مناور ]

[ الأطفال - الشباب - الفتيان - الكبار ]

( ب ) من المتحدث ؟ و من المتحدث إليه ؟ وما المناسبة ؟

( ج ) وضع موقف ( طه حسين ) من علماء المدينة .

السؤال الثالث :

" هذا المقدار الذي خصص لهما من النقد قد كان يسيراً ضئيلاً لا يتجاوز القرش الواحد في كل يوم فقد عرفنا كيف يحتالان وكيف يقتصدان ليمتعا أنفسهما ببعض ما كانت لئوسهما تتوق إليه من طرائف الطعام والشراب . "

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

١- مضاد " يسيراً " :

٢- مرادف " تتوق " :

٣- مفرد " طرائف " :

[ صعباً - كثيراً - متوقفاً - كثيراً ]

[ تشويق - تنلوا - تصعى - تنظروا ]

[ طرف - طرف - طرف - طرف ]

( ب ) تخيرت حياة الصبي بقدم ابن خالته إليه . وضع ذلك ( ج ) علي :

١- حرص الصبي على حضور درس الفقه والنحو .

٢- خوف الطلاب من سؤال الشيخ الذي يقوم بشرح الكفر اوي .

( بقية الأسئلة في الصفحة الثانية )

المجموعة الثانية: من موضوعات القراءة المتعددة: وعى النهاية لا املك الا ان اقول اننى قد حرصت  
 اجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين: 9 ادليت بكتوبى حيا الوضوح لعدى اكون قد  
السؤال الرابع: من موضوع "نصيب العرب من حضارة العالم". من كتابات والتجربته واحكاما ان لا  
 " هذه العجالة السريعة عن نصيب العرب من حضارة العالم لا تعد ان يكون عنوانا مجزأ لهذا الموضوع المستفيض  
 الذى لا يحاط به فى غير المجالات الضخام".

(أ) فى ضوء فهمك معنى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى:

- ١- جمع " نصيب " : [ انصاب - انصبة - نصائب - نواصب ]  
 ٢- مضاد " مجزأ " : [ منفصلاً - مضموناً - مشوهاً - قبيحاً ]  
 ٣- مرادف " تعدو " : [ تجزى - تمشى - تزحف - تزيد ]

(ب) وضح هدف الكاتب من عرض هذا الموضوع.

(ج) بم تميزت حضارة العرب على غيرها من الحضارات؟ وما أثر ذلك؟

السؤال الخامس: من موضوع " العلم فى الإسلام "

" ليس صحيحاً أن العلم الذى يدعو إليه الإسلام هو العلم النينى فقط وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل سواء فى مجال  
 الأمور الدينية أو الدنيوية ومن ثم لا تعارض بين الدين والعلم فى الإسلام".

(أ) فى ضوء فهمك معنى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى:

- ١- جمع " صحيحاً " : [ صحاح - أصحاء - أصحاح - مستحيحات ]  
 ٢- مرادف " يدفع " : [ يزيل - يجر - يسحب - يخلص ]  
 ٣- مضاد " تعارض " : [ توحد - تعاون - تتناوى - توافق ]

(ب) ما المفهوم الخطأ للعلم فى الإسلام؟ مبيئاً السبب؟

(ج) عطل:

- ١- كثرة مشاورة الرسول ﷺ لأصحابه مع أنه أكمل الناس عقلاً.  
 ٢- انحصار البحث العلمى المعاصر فى مجالين هما العلم الأخرى والعلم الأصغر.

### ثالثاً - الأدب والبلاغة

السؤال السادس: تاريخ الأدب: اجب عما يلى.

(أ) عطل:

- ١- اتجاه شعراء النديون إلى الطبيعة.  
 ٢- إقبال القراء العرب على شعر أبناء المهاجر.  
 (ب) ١- ما الذى يفعله الروائى من أجل محاكاة الواقع فى روايته؟  
 ٢- ما المقصود بمفهوم (وحدة المسرحية) قديماً وحديثاً؟

السؤال السابع: البلاغة: قل الشاعر عن مصر:

هنا الشمس تغزل ثوب الضياء  
 هنا الأرض تحوى كلوز الرخاء  
 هنا بهضة تتحدى القناء  
 هنا علم شامخ الكبرياء  
 يقول: هنا مصر أم البقاء

(أ) " التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالوجدان "، وضع ذلك من خلال الأسطر الشعرية السابقة.

(ب) ١- وضع نوع الخيال فى " كلوز الرخاء " مبيئاً سر جماله.

٢- وضع دلالة استخدام الشاعر الأسلوب الخبرى فى الأسطر السابقة، وتكرار كلمة " هنا ".

( بقية الاسئلة فى الصفحة الثالثة )



## رابعاً - النصوص

أجب عن السؤال التالي (اجباري)

السؤال الثامن: من مقال "التكافل الاجتماعي في الإسلام" للزيات:

"كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات والكلالة عالجته من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من منورة الطموح والغرض من إشراف الطمع لمرغب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف".

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي:

١- جمع "الطمع":

[ العظمع - الطامعون - المطاعم - الأطماع ]

٢- مضاد "الواجد":

[ الفقير - الحزين - العابس - الغاضب ]

٣- مرادف "حدة الشهوة":

[ عزتها - سموها - قوتها - شمولها ]

(ب) ١- "عالج الإسلام الفقر من غير طريق الزكاة والصدقات والكلالة" وضح ذلك من خلال الفقرة السابقة.

٢- "يمثل هذا المقال اتجاه المحافظين في النثر" وضح ذلك.

(ج) وضح الخيال في قوله "عالج الإسلام الفقر" ، مبيئاً بالجمال.

(د) "لو أذى كل إنسان حق الله في المال للفقراء يثبت ويستقر السلام والحب وتنتهي أحزان الفقراء ويعيش الناس في

رخاء وسعادة" اكتب من النص ما يدل على هذا المعنى.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

السؤال التاسع: من نص "المستهام" لخليل مطران.

يا للغروب وما به من حيرة	المستهمتهام وجيرة للرائي
أوليس نزعاً للنهار وصراحة	للشمن بين ماكم الأضواء؟
ولقد ذكرتك والنهار مودع	والقلب بين مهابة ورجاء

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي:

١- مضاد "رجاء":

[ ضيق - ياس - حزن - غضب ]

٢- مرادف "المستهم":

[ الجنون - العطوف - المشتاق - السعيد ]

٣- "أوليس نزعاً" استفهام غرضه:

[ الاستنكار - الاستبعاد - النفي - التقرير ]

(ب) ١- عبر الشاعر عن أحزانه وألمه من خلال وصف الطبيعة، وضح ذلك.

٢- بما دلالة تقديم الشاعر "مهابة" على "رجاء" في البيت الثالث؟

(ج) وضح اللون البياني وسر جماله في قول الشاعر: "القلب بين مهابة ورجاء".

(د) أي التعبيرين التاليين أفضل؟ ولماذا؟ "ولقد ذكرتك" - "ولقد تذكرتك".

[ بقية الاسئلة في الصفحة الرابعة ]

السؤال العاشر : من نص " من أنت يا لمسي " ؟ (تعديل نعمة)

إن سمعت الرعد يدوي بين طيِّبات الغمام  
أرأيت البرق يقرى سيلة جيش الظلام  
ترصدى البرق لى أن تخطى منه لظناه  
ويكشف الرعد لى أن تارخا فيك صداه  
قل من البرق الفصاحت؟  
أم مع الرعد الحسرت؟

(أ) فى ضوء فهمك معنى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى :

- ١- مفرد " الغمام " : [ الإحصاءة - الغمة - الغم - الغمامة ]
  - ٢- جمع " البرق " : [ البوارق - الأبارق - البروق - البرقيات ]
  - ٣- مضاد " انحدرت " : [ طلوت - مشيت - أسرعت ]
- (ب) ١- فى هذا المقطع بطبع كل من الرعد والبرق أثرًا قويًا فى نفس الشاعر " - وضع ذلك بأسلوبك .  
٢- ما الغرض البلاغى من الاستفهام فى المقطوعة السابقة ؟  
(ج) وضح اللون البيئى وسر جماله فى قول الشاعر : " جيش الظلام " .  
(د) وضح مصادر الموسيقى فى الأسطر الشعرية السابقة .

### خامسًا - النحو

السؤال الحادى عشر : اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

" كن ذا إرادة قوية تصل إلى هدفك ، وبنس سفة العزم الغدر ، فالتزم بصفة الوفاء ، لأنها تمنح الإنسان قوة يتغلب بها على الصعاب التى تواجهه ، وتبعث فى نفسه الأمل والعزيمة الصادقة أهدافها ، ولا شك أن الإنسان الوفى يكون قويًا ، واعلم أن الوفاء لا يتصف به إلا العظماء ، فما أعظم الوفاء ! "

(أ) أعرب ما تحته خط :

(ب) استخراج من الفقرة ما يلى :

- ١- مصدرًا للفعل رباعي وانكر فعله .
- ٢- اسم فاعل عاملاً وأعرب معموله .
- ٣- فعلًا متعديًا لمفعولين .
- ٤- فعلًا مجزومًا .
- ٥- نعتًا جملة .
- ٦- فعلًا جامدًا .

(ج) " حضرت كلتا الطالبتين الامتحان " اجعل الفاعل توكيدًا وغير ما يلزم .

(د) صوب الخطأ فى الجملة التالية : " إن تريد النجاح اجتهد " .

(هـ) ( علينا - شباب مصر - أن نصور الوطن ) ، ( شباب مصر صولوا لها حقها ) .

أعرب كلمة ( شباب ) فى الجملتين .

(و) رتب الكلمات التالية فقط حسب ورودها فى المعجم الوجيز : الصفة - استقم - استمع .

-((( انتهت الأسئلة )))-